



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE BOGOTÁ

FACULTAD DE ARTES

ÁREA CURRICULAR - TEORÍA, HISTORIA Y PATRIMONIO

MAESTRÍA EN HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE, LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN IV

Código: 2025258 - Grupo 1, créditos: 5

PROGRAMA

Primer semestre de 2019

Horario: Miércoles de 10:00 am a 1:00 pm. Febrero 6; Marzo 13; Abril 24; Mayo 29. Edificio SINDU salón 123.

Docentes: Silvia Arango, Ricardo Arcos Palma, María Clara Cortés, Beatriz García, María Soledad García, Aurelio Horta, Germán Mejía, Jorge Ramírez, Sandra Reina, Ricardo Rivadeneira.

Descripción

Una vez definido el Proyecto de tesis el desarrollo de la investigación contará con la guía y seguimiento este semestre del grupo de profesores perteneciente al área en la que se inscribe la tesis: Poéticas intertextuales, Arquitectura, Arte, Historia urbana. Cada grupo es autónomo en la metodología, evaluación y productos exigidos en cada caso, sin embargo se tiene en común el alcance mínimo esperado a final del tercer semestre del programa: un estado del arte avanzado, una revisión de fuentes primarias y la propuesta de una estructura o índice que indique el contenido que se vislumbra tendrá la tesis. Sin embargo se privilegiará la autonomía de cada grupo porque si bien la Investigación puede ser interpretada como un ejercicio de documentación – análisis – escritura, también es cierto que no es un proceso lineal, sucesivo, sino que hay simultaneidad, ires y venires inevitables, que son intrínsecos a la experiencia del investigador.

Objetivo General

Asesorar el avance de las tesis de maestría.

Grupos y tesis

POÉTICAS INTERTEXTUALES Profesores Ricardo Arcos-Palma, Beatriz García, Aurelio Horta, Ricardo Rivadeneira	
Nina Amézquita	Pensamiento y trama teórico-crítica del diseño en los Trabajos de Grado de la Escuela de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá entre 1999 y 2012
Byron Naranjo	En búsqueda de la Tierra Nueva; la ética plástica de Alberto Pino: Política, poética y religión
Isabel Ramírez	Atmósferas bogotanas: La experiencia poética del andar por la ciudad
Ángela Salamanca	Los once y la toma del Palacio de Justicia: Una estética de la violencia en la novela gráfica colombiana

HISTORIA URBANA Profesores Germán Mejía, Sandra Reina	
Alfredo Barón	Utilización y construcción simbólica de Bogotá para el IV Centenario de su fundación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE BOGOTÁ

FACULTAD DE ARTES

ÁREA CURRICULAR - TEORÍA, HISTORIA Y PATRIMONIO

MAESTRÍA EN HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE, LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD

Adriana Uribe	Tras las huellas de un arrabal bogotano. Las Nieves 1893
---------------	--

ARTE

Profesoras María Clara Cortés, María Soledad García

Lina Malaver	Las huellas en los espacios abandonados como representación del concepto de olvido, selección de obras de artes, las huellas en el monumento en Bogotá que evidencian políticas de memoria
Charlie Moreno	El plano y el montaje en la poética cinematográfica de Pier Paolo Pasolini, análisis de Saló o los 129 días de Sodoma

ARQUITECTURA

Profesores Silvia Arango, Jorge Ramírez

Julián Ramos	El Plano Bogotá Futuro. Orígenes e influencias, Bogotá 1917-1925
Diego Romero	La persistencia de la memoria. Iglesia y claustro de Santa Inés, Bogotá
Katherin Triana	La revolución de la vivienda. La transformación de la unidad habitable popular en la Policarpa como fenómeno urbano