



**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I**      **Cód. 202522**      **2016 I**

### **DESCRIPCIÓN**

Esta asignatura se define como una introducción básica a este programa de maestría, por cuanto su contenido se estructura a partir de una selección de campos y temáticas de construcción en la epistemología y la estética de/sobre las artes, la arquitectura y la ciudad. Asimismo, estas referencias fundamentan una introducción a la comprensión de la disciplinas de historia, teoría y crítica del programa.

El programa establece, además, tres sesiones de taller con vista a trabajar los anteproyectos de investigación de los estudiantes, y por otra parte, la definición de áreas de trabajo e inserción de los proyectos en relación con las artes, la arquitectura, la ciudad, el urbanismo, el diseño u otros propósitos temáticos intertextuales.

### **OBJETIVOS**

#### **Objetivo General:**

Esbozar una referencia crítica sobre un plano general de campos de conocimientos sustantivos en la construcción histórica, teórica y crítica de las artes, la arquitectura, el urbanismo, la ciudad y otras prácticas poéticas.

#### **Objetivos específicos:**

1. Reconocer la preexistencia de un pensamiento seminal y conocimientos sobre la subjetividad respecto de las prácticas sociales y de creación en razón de una construcción de mundo.
2. Estimular la voluntad de investigación como recurso prioritario para el desarrollo e una capacidad crítica y expositiva de modo oral y escrito por parte del estudiante.
3. Identificar a través de la estructura y métodos de exposición de los contenidos del programa, qué posibles vías de empatía y accesibilidad orientan una postura sobre la historia, la teoría y/o la crítica de un determinado objeto de investigación.
4. Analizar a través de los anteproyectos de investigación de los maestrandentes, el nivel y avance de los mismos, así como el desarrollo de habilidades y capacidad intelectiva para la investigación.

### **METODOLOGÍA**

En tanto seminario, se parte de una exposición central del profesor constitutiva de una lección magistral, bien a modo de conferencia o presentación interactiva. A esta variante, se suman la del

diálogo debate, taller, realización de mesa redonda, y otros modos de presentación bien escriturales, de exposición oral, o de realización audiovisual.

El estudiante deberá entregar una reseña de la lectura de la conferencia antes de que el profesor desarrolle la misma, a modo de confirmación de su preparación para el tema. Una orientación sobre el qué y cómo se escribe la reseña se entregará junto con este programa.

La evaluación representa la entrega de un informe acerca de la literatura revisada sobre el tema del anteproyecto de investigación. Este escrito deberá identificar textos y autores puntuales para el tema de investigación en cuestión a partir de un criterio analítico de los mismos.

## CONTENIDO y CRONOGRAMA

FECHA	TEMÁTICA	CONTENIDO	PROFESOR RESPONSABLE
3 feb/2015	Encuentro inicial de la cohorte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Presentación del programa del curso, de los cursos electivos, y de las líneas y proyectos de investigación.</li> <li>— El estudiante deberá informar su propósito de anteproyecto de investigación.</li> </ul>	Colectivo de profesores
10 feb/2015	Tema I. Introducción a la investigación: Ciencia. Pensamiento y Creación	<p><b>a)</b> Dicotomía ciencia / arte e investigación.  <u>Lectura:</u>  WAGENSBERG, Jorge (2007). "Primera parte. La teoría", en: <i>El gozo intelectual. Teoría y práctica sobre la inteligibilidad y la belleza</i>. Tusquets Editores, S.A. Barcelona, pp.23-73.</p>	Aurelio Horta
17 feb/2015		<p><b>b)</b> La imposibilidad del conocimiento definitivo.  <u>Lectura:</u>  WEBER, Max (1946/1979). La ciencia como vocación, en: <i>El político y el científico</i>. Editorial Alianza. Madrid; ó WEBER, Max (1946). <i>Science as a Vocation. Essays in Sociology</i>. Oxford University Press. New York. Pp. 129-156.</p>	Juan Luis Rodríguez
24 feb/2015		<p><b>c)</b> Lo simbólico como hecho tangible de la cultura.  <u>Lectura:</u>  GEERTZ, C. (1973) 2003. "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura", en: <i>La interpretación de las culturas</i>. Barcelona. Editorial Gedisa. Pp. 19-40:</p>	Sandra Reina
2 mar/2015	Primer taller sobre anteproyectos de investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Presentación de la metodología en la Maestría para el desarrollo de las tesis. Explicación de los alcances esperados. Presentación por parte de los profesores de asuntos como: acotamiento del tema de la tesis, manejo de fuentes y elaboración de un estado del arte.</li> </ul>	Colectivo de profesores
9 mar/2015	Tema II. Fundamentos sobre estética, imagen y experiencia	<p><b>a)</b> Estética y política: Actualidad de lo moderno.  <u>Lectura:</u>  RANCIÈRE, Jaques. <i>¿Ha pasado el tiempo de la emancipación?</i> Revista Calle 14: revista de investigación en el campo del arte, vol. 9, núm. 13, mayo-agosto, 2014, pp. 14-27, Universidad Distrital Francisco José de Caldas-- Bogotá <a href="http://www.redalyc.org/pdf/2790/279032434001.pdf">http://www.redalyc.org/pdf/2790/279032434001.pdf</a></p> <p>ARCOS-PALMA, Ricardo. <i>La estética y su dimensión política según Jacques Rancière</i>. Revista Nómadas (Col), núm. 31, octubre, 2009, pp. 139-155. Universidad Central-- Bogotá</p>	Ricardo Arcos

		<a href="http://www.redalyc.org/pdf/1051/105112061010.pdf">http://www.redalyc.org/pdf/1051/105112061010.pdf</a>	
16 mar/2015		<p>b) Sin lugar en la historia: Walter Benjamín, la prostituta, el trapero y el vagabundo.</p> <p><u>Lectura:</u></p> <p>BUCK-MORSS, Susan. "El flâneur, el hombre-sándwich y la puta: las políticas del vagabundeo", en: Walter Benjamin, escritor revolucionario. Interzona. Buenos Aires. 2015.</p>	Ma. Soledad García
21-25 mar/2015		SEMANA SANTA	SEMANA SANTA
30 mar/2015		<p>c) Tres temas en torno a la fotografía como el ojo de la historia.</p> <p><u>Lectura:</u></p> <p>BARTHES, Roland (2006). La cámara Lúcida. Paidós. Barcelona, pp.1-60.</p> <p>DIDI-HUMERNAN, Georges (2012). "Parcelas de humanidades", en: Pueblos Expuestos pueblos figurantes". Manantial. Bueno Aires. Pp. 1-36.</p>	Natalia Gutiérrez
6 abr/2015		<p>d) Experiencia e Imagen</p> <p><u>Lectura:</u></p> <p>HEIDEGGER, Martin (1938/2005). "La época de la imagen del mundo", en: <i>Caminos de Bosque</i>. Alianza Editorial. Madrid, pp. 63-90.</p>	Beatriz García
13 abr/2015	Segundo taller sobre anteproyectos de investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Segunda presentación de anteproyectos</li> <li>— Análisis y revisión sobre el campo de investigación</li> <li>— Orientación de revisión al proyecto</li> </ul>	Colectivo de profesores
20 abr/2015	Tema III. Introducción a la historia y teoría	<p>a) Historia e historiadores. Lo social y lo cultural en las artes</p> <p><u>Lectura:</u></p> <p>BLOCH, Marc (1949/1993), <i>Apología para la historia o el oficio del historiador</i>. México D.F., FCE, 2001, 182 p.</p>	Ricardo Rivadeneira
27 abr/2015		<p>b) Variables interpretativas del método de las generaciones en la historia.</p> <p><u>Lectura:</u></p> <p>ARANGO, Silvia (2013): "Introducción", en: Ciudad y Arquitectura. Seis generaciones que constituyeron la América Latina Moderna. FCE, pp. 11-20</p>	Silvia Arango
4 may/2015		<p>c) Intelectuales. Artistas y Arquitectos en el siglo veinte y en América Latina.</p> <p><u>Lectura:</u></p> <p>BERNAL, María Clara, .ed. (2015) "Lecturas sobre la relación Europa-América Latina en las publicaciones culturales de los años veinte", en <i>Redes intelectuales. arte y política en américa latina</i>. Ediciones Uniandes, pp.7-60.</p>	Jorge Ramírez

11 may/2015			Luis Carlos Colón
18 may/2015		<p>d) Historia del arte, historiografías e interrupciones: nuevos objetos, viejas preguntas.</p> <p><u>Lectura:</u></p> <p>BELTING, Hans (2010): "Métodos y estrategias de una disciplina académica", en: <i>La historia del arte después de la modernidad</i>. Universidad Iberoamericana. México, pp.</p> <p>MOXEY, Keith (2009): "Los estudios visuales y el giro icónico", en: <i>Estudios Visuales E/V. No. 6. Enero</i>, pp. 7-27.</p>	Ma. Clara Cortés
25 may/2015	Tercer taller sobre anteproyectos de investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Presentación de anteproyectos. Revisión final. Orientaciones</li> <li>— La presentación del ensayo final de evaluación deberá entregarse con fecha topo del 27.</li> </ul>	Colectivo de profesores

## BIBLIOGRAFÍA

ALMANDOZ, Arturo. Historiografía Urbana en Latinoamérica: Del positivismo al postmodernismo. UCV. Universidad Central de Venezuela. 2003.

Arango Cardinal, Silvia. Ciudad y Arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna. Fondo de Cultura Económica. 2013.

Belting, Hans. Métodos y estrategias de una disciplina académica, en *La historia del arte después de la modernidad*. Universidad Iberoamericana. México. 2010

BERNAL, María Clara, .ed. (2015) "Lecturas sobre la relación Europa-América Latina en las publicaciones culturales de los años veinte", en *Redes intelectuales. arte y política en américa latina*. Ediciones Uniandes, pp.7-60.

Buck-Morss, Susan. "El flâneur, el hombre-sandwich y la puta: las políticas del vagabundeo", en: Walter Benjamin, escritor revolucionario. Interzona. Buenos Aires. 2015.

Didi-Huberman, Georges. *Imágenes pese a todo*. Paidós. 2004.

Geertz, Clifford. La interpretación de las culturas. Editorial Gedisa. (Primer edición: 1973). Barcelona, 2003.

Heidegger, Martin. La época de la imagen del mundo. Caminos del Bosque. Alianza. Madrid. 2005.

Morawsky, Stefan. Fundamentos de estética. Ediciones Península. Barcelona. 1999.

Moxey, Keith. Los estudios visuales y el giro icónico. *Estudios Visuales* No.6. Madrid. 2009.

Packer, Martin. La ciencia de la investigación cualitativa. Ediciones Uniandes. Bogotá. 2013.

Rancière, Jacques. *El reparto de lo sensible*. Buenos Aires: Prometeo, 2014.

Wagensberg, Jorge (2007): *El gozo intelectual. Teoría y práctica sobre la inteligibilidad y la belleza*. Tusquets Editores. Barcelona.

Watson, Peter. *Ideas. Historia intelectual de la humanidad*. Crítica. Barcelona. 2005

Weber, M. (1919/2009). La ciencia como vocación. En *El político y el científico*, (F. Rubio, Trad). Madrid: Alianza Editorial.