

2013

PROGRAMA OFICIAL DE ASIGNATURA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	Tópicos Avanzados en Diseño y Creación / SEMINARIO PROBLEMAS DE POÉTICA Y EPISTEMOLOGÍA DEL DISEÑO.							
TIPO:	ASIGNATURA	<input checked="" type="checkbox"/>	NÚCLEO	Preliminar	PARTICIPACIÓN ACREDITABLE			
CÓDIGO:	G5H0078		DEPARTAMENTO DE ADSCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:			Diseño Visual		
PROGRAMAS A LOS CUALES VA DIRIGIDA:			Doctorado en Diseño y Creación					
ÁREA O NIVEL DE FORMACIÓN		GENERAL		DISCIPLINAR	<input checked="" type="checkbox"/>	PROFESIONAL		PROFUNDIZACIÓN
ASIGNATURA ABIERTA PARA:		EGRESADOS		ESTUDIANTES DE POSTGRADO	<input checked="" type="checkbox"/>	COMUNIDAD EN GENERAL		
PRERREQUISITOS (HABER CURSADO Y APROBADO):								
CORREQUISITO POR PÉRDIDA (HABER CURSADO AUNQUE SE HAYA REPROBADO):								
CORREQUISITO (AL MENOS ESTAR CURSANDO):								
TIPO DE ASIGNATURA:	TEÓRICA	<input checked="" type="checkbox"/>	TEÓRICO-PRÁCTICA		PRÁCTICA		PORCENTAJE DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS:	
TIPO DE ASIGNATURA:	HABILITABLE:			<input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	VALIDABLE:			<input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
NÚMERO IDEAL DE ESTUDIANTES:				NÚMERO DE CRÉDITOS QUE OTORGA: 2				
HORAS TOTALES DE ACTIVIDADES PRESENCIALES PROGRAMADAS: 16								
HORAS TOTALES ESTIMADAS DE ACTIVIDAD INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE: 48								
<p>JUSTIFICACIÓN: La investigación postgraduada del diseño se afirma en el conocimiento de su disciplina a partir de las variables de representación en el campo de la profesión. En este sentido, una revisión a los cauces poéticos de su autonomía, así como a la trama epistemológica de su disciplina, propone una útil contribución al doctorando en cuanto al estudio, y elaboración de un proyecto de investigación; ésta constituye la premisa central del presente seminario. De este modo, los temas que se desarrollan se proponen intervenir en el plano teórico conceptual y metodológico del diseño, partiendo de la premisa de su pensamiento no lineal, inteligencia y significados para la cultura.</p>								
<p>OBJETIVO GENERAL: Contribuir al proceso de investigación con vista al Examen de Calificación o Candidatura, a través de una introducción al campo disciplinar, epistémico y metodológico del diseño.</p>								

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Coadyuvar a la introspección y revisión de los intereses profesionales del doctorando en relación con su campo y tema de investigación.(Re) plantear las bases epistémicas y del proyecto en el diseño a partir de un análisis sobre algunas de sus variables de estudios y algunos problemas metodológicos.

CONTENIDO RESUMIDO DEL PROGRAMA:

- I. Apuntes y análisis sobre el campo epistémico del diseño, y su autonomía.
- II. Revaluaciones críticas acerca del proyecto de diseño.

PROPIUESTA METODOLÓGICA:

Una exposición central sobre el contenido del programa ubica tópicos de interlocución y análisis, que posteriormente se desarrollan a través de núcleos de interés y en variantes de modalidad del seminario.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

A partir de un estudio teórico-crítico se considerará:

- a) Nivel de apropiación bibliográfica: 40%
- b) Nivel en el planteamiento de un tema consecuente con el objeto de estudio. 20%
- c) Alcance teórico del estudio. 40%

BIBLIOGRAFÍA:

1. Calvera, Anna (2007): "El cosear de las cosas. Consideraciones rezagadas a partir de Martin Heidegger.", en: *De lo bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
2. Harris, Marvin (1990/2009): Antropología Cultural. Ed. Alianza. Madrid.
3. Heidegger, Martin (1982/2008): *Ontología. Hermenéutica de la facticidad*. Alianza Editorial. Madrid.
4. Horta Mesa, Aurelio A. (2012). *Trazos poéticos sobre el diseño. Pensamiento y Teoría*. Universidad Nacional de Colombia. Universidad de Caldas. Manizales. Colombia.
5. Moholy-Nagy, László (1927/2005): Pintura, fotografía, cine y otros escritos sobre fotografía. Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
6. Pevsner, Nikolaus (1936/1958): *Pioneros del Diseño Moderno. De William Morris a Walter Gropius*. Ediciones Infinito. Buenos Aires.
7. Simón, Herbert A (1978): Las ciencias de lo artificial. The Massachusetts Institute of Technology. Barcelona.
8. Wagensberg, Jorge (1985/2003): Ideas sobre la complejidad del mundo. Tusquets Editores. S.A. Barcelona.

Orientación de lectura para entrada al seminario:

- A. Lectura del texto: *Trazos poéticos sobre el diseño. Pensamiento y Teoría*. Aurelio Horta
 - a) Elabore por escrito y para entregar en la primera sesión del encuentro una pregunta inteligente sobre algún contenido particular del libro.
 - b) Seleccione uno de los once autores que se estudian en el segundo capítulo, y en atención a su objeto de investigación escriba una cuartilla (página) sobre el motivo de su elección.
- B. Evaluación: Se orientará en el seminario.

Fecha tope para recibir el trabajo de evaluación final del curso: **15 de noviembre 2013**. Enviar al correo aahortam@unal.edu.co