



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE BOGOTÁ

FACULTAD DE ARTES

ÁREA CURRICULAR - TEORÍA, HISTORIA Y PATRIMONIO

MAESTRÍA EN HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE, LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD

## MAESTRÍA DE HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE, LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD

Profesores: Silvia Arango; Beatriz García; Aurelio Horta; Ricardo Rivadeneira; Jorge Ramírez

### GRUPO 1. créditos: 3

PROGRAMA:

Primer semestre de 2015 I

Edificio SINDU salón 123.

Miércoles de 10:00 am a 1:00 Pm

TITULO: REPERCUSIONES DE LA CRITICA

**Objetivo:** Continuar con la discusión sobre critica, juicio y valor - iniciada en el semestre anterior – buscando dar precisión a los impactos, influencias y repercusiones causados sobre la arquitectura, la ciudad y el diseño contemporáneo.

Semana	Fecha	Programa
1	5 feb	Presentación del tema del seminario y evaluación del semestre anterior.
2	12 feb	PRESENTACIÓN: CUERPO, IMAGEN Y CULTURA POPULAR. Profesor Ricardo Rivadeneira. Lectura: Belting, Hans. (2007) "Medio, imagen, cuerpo"; en: <i>Antropología de la imagen</i> . Buenos Aires, Katz. Capítulo 1.
3	19 feb	Seminario/Taller 1. Relatores: Camilo Fuentes; Jackelin López, Manuel Diaz del Castillo
4	26 feb	PRESENTACIÓN: LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD: ENTRE EL OLVIDO Y A MEMORIA. Profesora Beatriz García Moreno. Lecturas: Améndola Giandoméxico (2000). "La ciudad: oscuro y contradictorio objeto de deseo" en "La ciudad postmoderna". Madrid: Celeste Ediciones. Pp. 19-45. Muxi, Zaida (2004). "Globalización económica de la ciudad" en "La arquitectura de la ciudad global". Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A. p.p.19-48.
5	5 mar	<b>PRIMER SEMINARIO AVANCE DE TESIS</b>
6	12 mar	Seminario/Taller 2. Relatores: David Gómez; Darío Rodríguez; Jean Carlo Sánchez
7	19 mar	PRESENTACIÓN: LAS GENERACIONES Y LAS HISTORIAS Profesora: Silvia Arango Lectura: Arango, Silvia (2013) "Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna". FCE. México, D.F. Introducción.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE BOGOTÁ

FACULTAD DE ARTES

ÁREA CURRICULAR - TEORÍA, HISTORIA Y PATRIMONIO

MAESTRÍA EN HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE, LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD

8	26 mar	Seminario/Taller 3. Relatores: Daniel Macias; Hugo Delgadillo; Francisco Javier Sierra.
9	3 abr	<b>SEMANA SANTA MARZO 29 A ABRIL 5</b>
10	9 abr	<b>SEGUNDO SEMINARIO AVANCE DE TESIS</b>
11	16 abr	PRESENTACIÓN: CONTEXTOS HISTÓRICOS DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO. Profesor Jorge Ramírez Nieto. Lectura: Vidler, Anthony (2011) "Historias del presente inmediato". GG. Introducción, páginas 19 a 33
12	23 abr	Seminario/Taller 4. Relatores: Liliana Clavijo ; Laure Predieri; Catalina Venegas
13	30 abr	PRESENTACIÓN: RAZÓN POÉTICA: NATURALEZA. CULTURA E IMAGEN. Profesor: Aurelio Horta Lecturas: Platón (387 a.C./1979). "Fedón o del alma", en: Diálogos. Ed. Porrúa. México. Jauss, Hans-Robert (2002). Pequeña apología de la experiencia estética. Paidós. Barcelona.
14	7 may	Seminario/Taller 5 Relatores: Juan Fernando Parra; Hernando Sierra
15	14 may	Entrega del ensayo final y comentarios del seminario
16	21 may	<b>TERCER SEMINARIO AVANCE DE TESIS</b>
17	28 may	Conclusiones de los trabajos y evaluaciones.

#### METODOLOGÍA:

Este seminario está organizado por una serie de pares temáticos. En primera instancia un profesor hace una presentación en torno a un tema acotado. La semana siguiente un grupo de alumnos asume las labores de presentación, relatoría y coordinación de la mesa de discusión sobre el tema presentado en la clase anterior. Se ha procurado organizar los grupos relatores de acuerdo a afinidades en sus planteamientos de investigación de tesis.

#### EVALUACIÓN:

La evaluación corresponde a:

- la presentación y participación en la discusión en el Seminario/Taller
- la participación en las discusiones semanales
- la elaboración de un ensayo donde se relaciona el tema del Seminario/Taller y los avances específicos de la tesis. Este ensayo tendrá una extensión de 12 a 15 cuartillas, con material gráfico y bibliografía pertinente.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE BOGOTÁ

FACULTAD DE ARTES

ÁREA CURRICULAR - TEORÍA, HISTORIA Y PATRIMONIO

**MAESTRÍA EN HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE, LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD**

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Curtis, William (2006) "La arquitectura moderna desde 1900". Phaidon. 3<sup>a</sup> Edición en español. Londres.
- Eco Umberto (1992) "Los límites de la interpretación". Lumen. Milán
- Eisenman, Peter. (2011) "Diez edificios canónicos 1950-2000". GG. Barcelona.
- Packer, Martin (2013). "La ciencia de la investigación cualitativa". Ed. Uniandes. Bogotá.
- Platón (387 a.C./1979). "Fedón o del alma", en: Diálogos. Ed. Porrúa. México.
- Jauss, Hans-Robert (2002). Pequeña apología de la experiencia estética. Paidós. Barcelona.
- Tournikiotis, Panayotis (2001) "La historiografía de la arquitectura moderna". Mairea / Celeste. Madrid