



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE BOGOTÁ

FACULTAD DE ARTES

SECRETARÍA UNIDAD DE APOYO A LOS POSGRADOS

MAESTRÍA EN HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE, LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD

### COHORTE XII

Bicentenario.

### PROGRAMA SEGUNDO SEMESTRE DE 2011

Edificio SINDU.

Miércoles y Jueves de 7:00 AM a 1:00 PM

#### Seminario CRÍTICA DE ARQUITECTURA II: TEORIAS DE LA CRÍTICA

Profesores: Silvia Arango, Beatriz García, Aurelio Horta. Asistente: William García

Horario: Miércoles 10:00 a.m. 1:00 p.m.

#### Descripción:

Este seminario se plantea como una aproximación crítica a las teorías sobre la ciudad y la arquitectura formuladas a partir de la segunda mitad del siglo XX, por lo que se considera como una prolongación del seminario *Critica de la Arquitectura I* desarrollado el semestre anterior. Este seminario busca profundizar en algunas de las teorías de la Crítica de arquitectura propuestas en la actualidad, analizando algunos de los principales discursos que se han debatido durante la post-modernidad.

#### Objetivos:

1. Entender las principales lógicas alrededor de las cuales se construye el discurso crítico, aplicadas a casos específicos de teorías de la ciudad y su arquitectura que han tenido incidencia en el ámbito internacional y de América Latina.
2. Reflexionar y construir textos críticos a partir de las teorías planteadas en clase.

#### Metodología:

En cada una de las sesiones se hará una presentación general del tema por parte del profesor, y una presentación específica por parte de los estudiantes sobre uno de los temas de la sesión siguiendo lecturas específicas. Adicionalmente, los estudiantes elaborarán escritos, que además de presentar las ideas principales de los textos planteados, constituyan una crítica a las ideas y enfoques planteados por los autores; algunos de estos escritos se presentaran en clase, siguiendo la metodología *Critica de la Crítica*, implementada en el seminario del semestre pasado.

Sem.	Mes	Día	Tema
1		09 -10	<b>Presentación del programa</b>
2	Febrero	16-17	<b>Introducción: Crítica y Teoría de la Crítica</b> Profesor: Aurelio Horta Lecturas: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Danto Arthur C. (1.999): "De la estética a la crítica de arte", en: Despues del fin del arte. El arte contemporáneo y el límite de la historia. Paidós. Barcelona. Pp. 97-113.</li><li>2. Escobar, Ticio (2005) "Auras Turbias", en: Situaciones artísticas latinoamericanas. TEOR/é/Tica. Arte + Pensamiento. The Getty Foundation. San José. Costa Rica. Pp. 11.20.</li></ol>
3		23-24	<b>Módulo I: La Ciudad y la Arquitectura en la tentativa Postmoderna</b> <b>1. Conferencia: Lo real maravilloso americano. La arquitectura en el vórtice del discurso crítico</b> Profesor: Aurelio Horta Lecturas:

ciencia y tecnología para el país

Carrera 30 No. 45-03, FACULTAD DE ARTES Edificio SINDU piso 1 Oficina 113

Teléfono: 57 (1) (316 5000) extensión 12256

Telefax: 57 (1) 316 50 33

Correo electrónico: maehistaa\_bog@unal.edu.co

Bogotá Colombia, Sur América



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

### SEDE BOGOTÁ

#### FACULTAD DE ARTES

#### SECRETARÍA UNIDAD DE APOYO A LOS POSGRADOS

#### MAESTRÍA EN HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE, LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD

			<ol style="list-style-type: none"><li>1. Carpenter, Alejo (1976): "Reflexiones sobre la arquitectura moderna."(1932), en: Crónicas. Alejo Carpenter. Tomo I. Prólogo José A. Portuondo. Ed. Arte y Literatura. La Habana. Cuba. Pp. 271-277.</li><li>2. _____ (1999): "Viaje a la semilla" (Relato. 1944), en: Relatos. Ed. Andrés Bello. Santiago de Chile. Pp. 51-68.</li><li>3. _____ (1993): "Nacimiento de las formas." (1958), en: Letra y Solfa. Alejo Carpenter. Artes Visuales 3. Comp. y prólogo Alejandro Cánovas. Ed. Letras Cubanas. La Habana. Cuba. Pp. 253-254.</li><li>4. _____ (2002): "De lo real maravilloso americano (1948-1964)" (Ensayo), En: Los pasos recobrados. Ensayos de teoría y crítica literaria. Prólogo de Alexis Márquez Rodríguez. Ed. Unión. La Habana. Cuba. Pp.85-97.</li><li>5. _____ (2002): "Lo Barroco y lo real maravilloso (1975)", En: Los pasos recobrados. Ensayos de teoría y crítica literaria. Prólogo de Alexis Márquez Rodríguez. Ed. Unión. La Habana. Cuba. Pp.127-146</li><li>6. Jameson, Frederic (2001). Teoría de la postmodernidad @ D. Ed Trotta. Madrid. Pp. 23-83</li></ol>
4	2-3	<b>2. Conferencia: Contra el urbanismo Abstracto</b> Profesora: Silvia Arango Lecturas : <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rowe Colin. (1.981): "La ciudad del collage y la reconquista del tiempo", en: Ciudad Collage. GGBarcelona. Pp. 117 -145.</li><li>2. Browne Enrique. (1.989): "A propósito de un dilema: Arquitectos y Planificadores" y "Tiempo y Ciudad", en: Casas y escritos. Taller América. Pp. 97 -125</li></ol>	
5	9-10	<b>3. Conferencia: Estéticas Populares</b> Profesora: Beatriz García Lecturas: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Venturi Robert, Scott Brown (2006) "Un significado para los Aparcamientos A&amp;P o Aprendiendo de las Vegas" en: Aprendiendo de las Vegas. GG, Barcelona Pp. 22 - 111</li><li>2. Garcia Canclini, Néstor (1989). "Culturas Híbridas, Poderes Oblicuos" en: Culturas Híbridas. Grijalbo, México Pp. 263 -327</li></ol>	
6	16-17	<b>4. Critica de la Critica: Presentación y entrega de Trabajos – Estudiantes</b>	
7	23-24	<b>Módulo II: Identidad y Cultura</b> <b>1. Conferencia: Debates sobre la Identidad</b> Profesora: Silvia Arango Lecturas: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Stuart Holl (Comp)(1996) "Música e Identidad" en: Cuestiones de Identidad Cultural. Ed. Amorrortu. Madrid Pp. 181-211</li><li>2. Gutierrez Ramón. (1989) "Identidad en la Arquitectura" Pp. 25-26</li><li>3. Fernandez Cox Christian "Modernidad Apropriada", en: Hito 17. Asociación colombiana de facultades de arquitectura. Bogotá Pp. 38-43</li></ol>	
8	30-31	<b>2. Conferencia: Lugar y Contexto: Ciudad y Arquitectura</b> Profesor: Beatriz García Lecturas: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rossi Aldo (1982) "Hechos urbanos y teoría de la ciudad. intr." en: La arquitectura de la ciudad. GG Barcelona Pp. 60 -110</li><li>2. Rossi Aldo (1982) "Individualidad de los hechos urbanos. La arquitectura" en: La arquitectura de la ciudad. GG Barcelona Pp. 185-199</li><li>3. Waisman Marina (1975) "De tipos y contratipos". en: Cuadernos summa-nueva visión. Rogelio Salmona (11) No 3 – Junio 1975. Ideas y Obras de un arquitecto colombiano. Ed. Summa. Buenos Aires Pp. 27-32</li></ol>	

#### ciencia y tecnología para el país

Carrera 30 No. 45-03, FACULTAD DE ARTES Edificio SINDU piso I Oficina 113

Teléfono: 57 (1) (316 5000) extensión 12256

Telefax: 57 (1) 316 50 33

Correo electrónico: maehistaa\_bog@unal.edu.co

Bogotá Colombia, Sur América



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

### SEDE BOGOTÁ

#### FACULTAD DE ARTES

#### SECRETARÍA UNIDAD DE APOYO A LOS POSGRADOS

#### MAESTRÍA EN HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE, LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD

9	Abril	6-7	<b>3. Conferencia: El Multiculturalismo y la Post colonialidad</b> Profesor: Aurelio Horta Lecturas: <ol style="list-style-type: none"><li>Vidal, Carlos (1995): "Comentario sobre el multiculturalismo de los señores Jan Hoet, Bonito Oliva, Hubert Martin y Dan Cameron", en: Lápiz. Revista Internacional del Arte. No. 111. Pp. 20-25.</li><li>Yúdice, George (2002): "La globalización de América Latina: Miami", en: El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global. Gedisa. Barcelona. Pp. 236-260.</li><li>Espinosa Delgado, Magali (2008) "Estudios culturales y multiculturalismo: el campo expandido de la crítica de arte", en : Arango G Diego et al. La crítica de arte. Entre multiculturalismo y la globalización. La carreta editores. Universidad de Antioquia. Facultad de Artes. Pp. 13-40.</li></ol>
10		13-14	<b>4. Crítica de la Crítica: Presentación y entrega de Trabajos – Estudiantes</b>
11		18-22	<b>SEMANA SANTA (Abril 18-22)</b>
12		27-28	<b>Módulo III: La visión Tecnológica</b> <b>1. Conferencia: Utopías Líquidas</b> William Garcia R. Lecturas: <ol style="list-style-type: none"><li>Koolhaas Rem (1994): La ciudad genérica. GG Barcelona. Pp. 1 -16</li><li>Hossie Simón (2010): CARTA ABIERTA DE UN ARQUITECTO, "La metodologología, arte y sentido de lo común". PROYECTO DISEÑO 61, may-jun 2009.</li></ol>
13	Mayo	4-5	<b>2. Conferencia: Mitos y realidades de la Post modernidad</b> Profesor: Silvia Arango Lecturas: <ol style="list-style-type: none"><li>Choay Francois (2006): Patrimonio urbano y ciberespacio / Ciudad y Sociedad en la edad electromática. Ed. Seuil.</li><li>Eco Humberto : De Internet a Gutemberg</li><li>Winner Langdon: Los mitos ciberlibertarios y sus prospectos para la comunidad</li></ol>
14		11-12	<b>3. Conferencia: La Ciudad y el Miedo: Habitar entre la prevención y la vigilancia</b> Profesora: Beatriz García Lecturas: <ol style="list-style-type: none"><li>Muxi Zaida (2004): "Vivir en una estenografía" en: La arquitectura de la ciudad global. GG Barcelona Pp. 50 -94</li><li>Jaramillo Alejandra (2003) "Bogotá imaginada: alegorías de una modernidad fracasante" en: Bogotá imaginada – Narraciones urbanas, cultura y política. Bogotá. IDCT. Pp. 113-175</li></ol>
15		18-19	<b>4. Crítica de la Crítica: Presentación y entrega de Trabajos – Estudiantes</b>
16		25-26	Conclusiones finales



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE BOGOTÁ

FACULTAD DE ARTES

SECRETARÍA UNIDAD DE APOYO A LOS POSGRADOS

MAESTRÍA EN HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE, LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD

17	Junio	1-2	Evaluación del Seminario
Fecha límite registro de <b>calificaciones en el SIA / Junio 10</b> hasta las 5:00 p.m.			

ciencia y tecnología para el país

Carrera 30 No. 45-03, FACULTAD DE ARTES Edificio SINDU piso 1 Oficina 113

Teléfono: 57 (1) (316 5000) extensión 12256

Telefax: 57 (1) 316 50 33

Correo electrónico: maehistaa\_bog@unal.edu.co

Bogotá Colombia, Sur América