



El Grupo de Investigación **Poéticas: Artes. Diseño y Ciudad** del Doctorado en Arte y Arquitectura (COL 0078956), se constituye a favor de una ampliación del campo científico investigativo de la línea de Estética y Crítica de este programa. Asimismo, responde a los intereses académicos y profesionales de egresados y estudiantes de la Maestría en Historia y Teoría de la Arquitectura, el Arte y la Ciudad de esta universidad, y de otras afines, en cuanto a desarrollar temas de investigación que con una clara filiación disciplinar desde la estética, las teorías del arte, la arquitectura, el diseño, o estudios alternativos de la ciudad, se definen metodológicamente desde la interdisciplinariedad.

Esta atención particular a las *Poéticas* se orienta al examen del acto de creación, o del proyecto, e igual, a su registro crítico de experiencia en el corpus de una cultura o institución, al cabo, determinante de una particular reflexión teórica de/sobre las artes, el diseño, la arquitectura y la ciudad con un énfasis particular en Latinoamérica, a través de sus fundantes y dialógicas Poéticas de lo regional-universal de sus culturas. Más, por otra parte, de coherencia y resonancia con la concertación que las tecnologías y la cultura material han significado en la apoteosis de un mundo imagen y de la visualidad, a la par de un nuevo trato de prácticas, recepción y contemplación de las artes, al traste con una reificación estética de la cotidianidad. La *Crítica*, asimismo, se entiende desde la descripción misma que el texto poético reclama desde sus condicionantes históricas y presupuestos de razón para estimular un juicio de valor al investigador acerca de su objeto de estudio.

Profesores que integran el **Grupo de Investigación y Comité Tutorial** del Doctorado en Arte y Arquitectura, sección Poéticas: Arte. Diseño y Ciudad.

Aurelio A. Horta Mesa. Área de actuación profesional: Poéticas: Teorías y crítica de Arte y Diseño. Profesor / investigador en dedicación exclusiva del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Doctor en Ciencias sobre

Arte del Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba (1992). Profesor del Doctorado en Arte y Arquitectura, y maestrías de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, así como del Doctorado en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas en Manizales, Colombia. Líder del Grupo de Investigación “Poéticas: Arte y Diseño”. Ex Vicerrector Académico y Decano del Instituto Superior de Arte de La Habana (1990-1999), así como Ex Presidente-fundador del Tribunal Nacional Permanente de Grados Científicos en Ciencias sobre Arte de la República de Cuba (1996-2000). En Costa Rica desarrolló un amplio trabajo de institucionalización y apertura de programas académicos en artes y diseño entre el 2000 y el 2007. Cuenta con una amplia participación en congresos, simposios, y otros eventos de carácter científico y de la cultura. Ha impartido docencia, conferencias, seminarios y asesoramiento académico en Bulgaria, México, Venezuela, Islas Canarias, Argentina, Costa Rica y Colombia. Además de un extenso registro de publicación en revistas, compilaciones, memorias y periódicos, es autor de los libros *Coordenadas Carpenterianas* (1990), *Las Vacaciones de Sísifo. Pre-textos carpenterianos de Arte* (2001), *Pensar el diseño* (2004), *Memorias Foro (Des/Con) centrar el Diseño*, ed. (2010), y *Trazos poéticos sobre el diseño. Pensamiento y teoría* (2012). Ha recibido premios, distinciones y reconocimientos culturales y pedagógicos en Cuba, Venezuela, Islas Canarias y Costa Rica.

Beatriz García Moreno. Área de actuación profesional: Teoría y Crítica de la Arquitectura y la Ciudad. Profesora / Investigadora. Se graduó como arquitecta en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, en 1974, y en 1992 obtuvo su PhD en Arquitectura, área de historia, teoría y crítica con énfasis en filosofía, en *Georgia Institute of Technology*. En la actualidad cursa estudios de Maestría en Psicoanálisis en el Instituto de Altos Estudios Universitarios, de las Universidades Pías, en España. En el año 1981 fue becaria *thinker* para investigación sobre América Latina en el *Center on Latin American Studies de la Pittsburg University*, y en el año 1985, estuvo vinculada como profesora adjunta del Instituto de Estudios Históricos Mario Buschiazzo de la Universidad de Buenos Aires. Decana de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, sede de Bogotá, entre los años 1998 y 2002; Directora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la misma Universidad, entre 1994 y 1998; Presidenta de la

Asociación Colombiana de facultades de Arquitectura entre los años 2000 y 2002. Se ha desempeñado a nivel nacional, como profesora de Teoría e Historia de la Arquitectura en los niveles de pregrado y posgrado de las Universidades Nacional de Colombia, Pontificia Universidad Javeriana, del Valle y de Antioquia; y a nivel internacional en la Universidad Nacional de Buenos Aires, Universidad de Alcalá de Henares y Universidad de Cuenca (Ecuador). Es autora de los libros “De la casa patriarcal a la casa nuclear en el Municipio cafetero de Sevilla” (CEJA 1995), “Región y lugar en la arquitectura latinoamericana contemporánea” (CEJA 2000), “La Imagen de la Ciudad en las Artes y en los Medios (compiladora y autora) (Unibiblos, 2000), “Ciudad, Universidad, Universitarios, el vecindarios de la calle 45 en Bogotá” (Editorial Javeriana 2007), y “Arturo Robledo, la arquitectura como modo de vida” (Instituto Distrital de Patrimonio Cultura y universidad Nacional, 2010).

Profesores invitados

- Dr. Mario Sebastián Sabugo, profesor titular y Director del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo” de la Universidad de Buenos Aires.
- Dr. Franklin Hernández-Castro. Instituto Tecnológico de Costa Rica, y profesor invitado permanente de la Hoschslue für Gestaltung Schwäbisch Gmünd de la República Federal Alemana.
- Dr. Carlos Daniel Soto Curiel. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Dra. Anna Calvera Sagué. Profesora Titular Universidad de Barcelona.
- Dr. Roberto Doberti. Profesor Titular y Emérito de la Universidad de Buenos Aires.
- Dr. Carlos E. Naranjo Quinceno. Profesor Asociado de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.
- Dr. Fabián Sanabria. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.
- Dr. Armando Silva Téllez. Director del Doctorado en Estudios Sociales de la Universidad Externado de Colombia.
- Dr. Santiago Castro-Gómez. Pontificia Universidad Javeriana de Colombia.
- Dr. Felipe César Londoño. Director del Doctorado en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas.

Áreas y perfiles de investigación:

A. Poéticas y Crítica de Artes y Diseño

- Pensamiento y discurso crítico del arte en las Poéticas latinoamericanas.
- Problemas epistemológicos de las artes y/o el diseño.
- Pensamiento simbólico, visualidad y cultura latinoamericana.
- Pensamiento, representación y escritura en la concertación de las artes y/o el diseño con la ciencia y las tecnologías.

B. Poéticas y Crítica de Arquitectura y Ciudad

- Arquitectura, ciudad y pensamiento. El caso latinoameriano.
- Experiencia, imagen y arquitectura. Entre la presencia y la representación.
- Arquitectura, ciudad y experiencia. Errancias y narrativas como posibilidad de acercamiento a la experiencia. El caso latinoamericano.
- Configuración de marcos conceptuales y metodologías de análisis.

Proyectos de investigación concluidos

- Diseño de Experiencia. Cultura. Democratización y Poéticas (2008-2010)
Resultado de investigación: *Trazos poéticos sobre el diseño. Pensamiento y teoría*. (Libro, abril 2012).
- Seminario Permanente de Investigación y Creación Poéticas y Ciudad (2011-2012).
Resultado de investigación: *Iniciales poéticas sobre la Ciudad* (Libro en edición).

Otra producción académica

- *Coloquios del Diseño. Disciplina. Pedagogía. Profesión.* (Libro en edición)

Cursos electivos del Grupo adscritos al doctorado.

- Artes: Crítica e Interpretación. Código 2024544. Profesor Aurelio Horta.
- Alejo Carpentier: una poética intertextual. Código 20234729. Profesor Aurelio Horta.

- Seminario Taller Textos y Ensayos. Código 2025962. Profesores Aurelio Horta y Beatriz García.
- Modelos de ciudad. Visiones de mundo. Profesor Beatriz García
- Experiencia: arquitectura y ciudad. Profesor Beatriz García.

Tesis doctorales en marcha

Título	Doctorando	Director
1. Barranquilla, modernización y sociedad, 1946-1964	Carlos Alberto Bell Lemus	Beatriz García
2. Arquitectura conmemorativa. Memoria. Resistencia y Experiencia en Colombia. 1980-2010	Tania B. Maya Sierra	Beatriz García
3. La experiencia poética en la arquitectura, un camino hacia la crítica	Rafael Francesconi Latorre	Beatriz García
4. Anuncios publicitarios: un discurso fundante de la modernidad en Colombia. 1910-1940	Juan José Lozano Arango	Aurelio Horta
5. El vestido de 1920-1940: representaciones de ser moderno en Bogotá	Ma. Clara Salive Puyana	Aurelio Horta
6. Cine-Infancia e historia en Latinoamérica. Poéticas	Francisco Montaña Ibañez	Aurelio Horta