

San José, Costa Rica. Miércoles 17 de diciembre, 2003

Portada ►

Variedad ►

Sociedad ►

Cultura ►

Espectáculos ►

Además ►

nación
•com

Sepultura
en Costa Rica

Los canales 6, 7 y 13 transmitieron en vivo el Festival de la Luz. ¿Cuál transmisión le gustó más?

La de Canal 6

La de Canal 7

La de Canal 13

Email:

[Ver resultados](#)

Notas Cultura:

Filtro de una cultura en acción

Crítica de artes plásticas

Filtro de una cultura en acción

Aurelio Horta



1er Concurso Centroamericano de Artistas Emergentes

Museo de Arte y Diseño

Contemporáneo, ubicado en el Centro Nacional de Cultura (CENAC, avenida 3, calles 11 y 15)

De martes a sábado, de 10 a. m. a 5 p. m.

Money Talks, obra de Lucía Madriz. (Foto: José Díaz/La Nación).

El artista, que viviendo su presente urge de interrogarlo y lo participa activamente, no pretende representar sino más bien investigar sus incertidumbres. Es, igual que su conciudadano, un hombre emergente. Lo trascendente le queda demasiado distante. Él simplemente intenta mantener al día un boleto de ida y vuelta.

Esa actitud no sólo ha estado presente, sino que ha sido bien calibrada por el jurado de este *1er Concurso Centroamericano de Artistas Emergentes*, cuyo veredicto sobre 286 obras y 197 artistas, sin dejar de considerar la posibilidad de cualquier otro posicionamiento en relación con los premios, avala la transparencia inteligente de esas nuevas prácticas y lenguajes artísticos que saltan de la congestión globalizadora, escenificada a diario por una adicción pública al Gran Espectáculo de lo ordinario.

Esta oportuna convocatoria del MADC, pone arriba del tapete un índice importante para las estrategias culturales contemporáneas (incluyo aquí las correspondientes a la formación artística), la necesidad de una sólida y eficiente conceptualización del problema arte frente al acontecimiento social, la política, el autorreconocimiento, y ese nudo permanente del riesgo de la conciencia y el hombre.

De aquí que sea muy importante la autorreflexión del artista, y la fundamentación de su proyecto concursante, el cual cobra un peso bruto porque debe referir esa proximidad conceptual que da carácter a una incisiva visualidad que compromete nuevas alternativas de medios expresivos, de hecho, una posibilidad emancipatoria de esa Liga Mayor que hoy es la cultura en el fuego cruzado de la globalización.

En los casi dos minutos del video *Síncope* de Christian Bermúdez, el emplazamiento en que nos sitúa el regulador del tránsito sirve casi de radiografía de ese implacable tumulto de la homogenización, revelador también de la capacidad humana ante cualquier ruedo. Muy sugestivo y más irónico en el *Money Talks* de Lucía Madriz, con su simulacro estilizado en una alfombra de arroz y frijoles; o en la obra de Mónica Morales, una de las seis menciones, donde el juego de los afectos y las convenciones inútiles traspasan la materialidad de unos guantes y vestido blanco aparentemente nacidos de una sentencia social.

Jorge Albán, otra de las menciones, prolonga, en un video, el instante de esa experiencia cotidiana que es el mito colectivo del impulso vital, ahora con una recia especulación de sentido antropológico, visitado también por *Interesantísimo*, fotografías impresas en manteca de cerdo e instaladas con iluminación de Ana Yansy Chaverri.

En una lectura ideológica de la muestra, esta se orienta a procesos de conflictos de la sociedad de hoy, cuestión que manipula críticamente el *Potro montador* de Esteban Piedra, merecedor del tercer premio, en el cual podrían inscribirse muchas de las contradicciones actuales del hombre en su gesta de vivir a diario, justamente como ser humano. Regina José Galindo de Guatemala, en *¿Quién puede borrar las huellas?*, narra fotográficamente las pisadas entintadas en sangre que recorren el tramo del Edificio de la Corte hasta al Palacio Nacional.

El colombiano Omar A Rivillas, simula casi sarcásticamente unas tortugas que son juguetes de aviones de guerra con cascos

militares, mientras que *El autorretrato o Retrato ontogénico* de Mimiau Fung Hsu, tuerce la mirada a los contrapunteos de la migración en su fuga permanente de la diferenciación, tema del que se apropió los fragmentos de una realidad documentada en las cartas que componen *Arte Postal*, de Karla Mata.

El Primer Premio lo alcanzó Alejandro Ramírez, de Costa Rica, con *Acción de darle mantenimiento al graffiti* y *Acción para enfrentar dos barras de fútbol*, obras en las que el espesor del enunciado, como expresamos al principio sobre el cruce conceptualismo - emergencia, mucho decide en su relación con la intervención artística.

Esas implicaciones son para el espectador visitante muy transparentes en los dos videos de Donna Conlon (Panamá-EE.UU.), ganadora del segundo premio, y que dejan un sentido de gozo al sacar el pensamiento de su ruta obligada. Eso es lo que hace la marcha de las hormigas, ellas todas dispuestas a arrasar el camino con su ingenuidad ¿cultural o animal?, portadoras asimismo de la contradicción y el traspie, tan común como cuando se llevan los cordones de los zapatos desatados, tema del otro video, ambos un buen ejercicio del activismo cultural que proponía el concurso.

© 2003. LA NACION S.A. El contenido de nacion.com no puede ser reproducido, transmitido ni distribuido total o parcialmente sin la autorización previa y por escrito de La Nación S.A. Si usted necesita mayor información o brindar recomendaciones, escriba a

webmaster@nacion.com